

# Tijdingen van het Sint-Nicolaasgenootschap

Driemaandelijks tijdschrift van het SNG-Vlaanderen en het SNG-Nederland jg. 23 nr. 1 (jan.-mrt. 2012) P802140



(Foto SNG Vlaanderen)

## Sinterklaas bezoekt de Sint

## Colofon

### Editie Nederland

#### Prijs

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Per nummer        | 6,50 euro  |
| Jaarabonnement:   |            |
| Met machtiging    | 25,00 euro |
| Zonder machtiging | 27,50 euro |

#### Betalingen SNG-Nederland

Rekening: Postbank 9398919  
T.n.v. pennigmeester SNG-Nederland  
O.v.v. lidmaatschap en naam

#### Secretariaat SNG-Vlaanderen

Raf Rumes, Eigenlostraat 39  
B-9100 Sint-Niklaas  
Tel. en fax +32 (0) 3 776 55 62  
*Secretariaat@sngvlaanderen.org*  
internet: *www.sngvlaanderen.org*

#### Secretariaat SNG-Nederland

Guus Smits, Genderstraat 8  
5504 LN Veldhoven  
Tel. +31 (0) 40 - 2 536 936  
*secretaris@sngnederland.nl*

#### Redactiesecretariaat Vlaanderen

Lieven Dehandschutter  
Geert Vandenhende, St.-Gillisbaan 83  
B-9100 Sint-Niklaas  
Tel. +32 (0) 3 776 21 99  
*geert.vandenhende@sngvlaanderen.org*

#### Redactiesecretariaat SNG-Nederland

Joost van Neer  
Guus Smits  
Genderstraat 8 NL-5504 LN Veldhoven  
Tel. +31 (0) 40 2 536 936  
*tijdingen@sngnederland.nl*

## Inhoud

|                                                 |         |
|-------------------------------------------------|---------|
| SNG-Vlaanderen op volle toeren                  | blz. 3  |
| Sint Nikolaas en zijn helpers                   | blz. 5  |
| Rome: San Nicola di Bari ai Prefetti            | blz. 7  |
| Sint-Nikolaas in de filatelie                   | blz. 10 |
| Hoe een hobby uit de hand loopt                 | blz. 12 |
| Schatgraven in de cartoons v/h Sinterklaasfonds | blz. 15 |
| Sinterklaasgedichten gevraagd                   | blz. 19 |
| Kinderstadsdichter                              | blz. 20 |
| De mijter                                       | blz. 22 |
| De staf                                         | blz. 23 |
| Tek. uit "Sinterklaas heeft problemen" 1979     | blz. 24 |

#### Bezoek onze webstekken

[www.sngvlaanderen.org](http://www.sngvlaanderen.org)  
[www.sngnederland.nl](http://www.sngnederland.nl)



#### Sint's Kledingmagazijn

**Uw speciaalzaak voor luxe Sinterklaas en  
zwarte pieten kostuums, haarwerken en grime**

In ons atelier maken wij uw kostuums geheel op maat.  
Uw eigen ontwerp kunnen wij op uw verzoek laten  
maken.

Wij verkopen o.a.  
een replica van de TV Sint, hoofpietenpakken enz.  
Wij zijn dealer van Kryolan, Grimas en Superstar.

Ons adres  
Aletta Jacobsstraat 11  
2642 AD Pijnacker telefoon 015 361.79.00  
mobiel 06 53 348897  
e mail ***sintskledingmagazijn@planet.nl***  
Bezoek op afspraak!

# Het SNG-Vlaanderen op volle toeren

## Op bezoek bij Sint en Piet

Al voor het 8<sup>ste</sup> jaar op rij kon Sinterklaas zijn intrek nemen in het enige echte “Huis van de Sint” in de Stationsstraat te Sint-Niklaas. Naar jaarlijkse gewoonte, of mag je nu bijna traditie zeggen, konden de grote en kleine, gelovige en ongelovige kindjes van 12 november tot en met 6 december op bezoek komen bij de Goedheiligman en de Zwarte Pieten.



(Foto SNG Vlaanderen)

Dat Sinterklaas en de Zwarte Pieten maar wat graag het warme Spanje ruilen voor het killere Sint-Niklaas, mag voor de overwinterende 65-plussers vreemd in de oren klinken. De lachende en stralende kindergezichten doen voor hen de temperatuur met een paar graden stijgen.

Zoals steeds kon het Huis van de Sint rekenen op een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Al vanaf dag 1 werd het duidelijk dat 2011 een recordjaar zou worden. Dag na dag kwamen er meer bezoekers dan de voorgaande jaren, telkens opnieuw tikte de teller sneller aan.

De Sint heeft in ieder geval weeral volop genoten van het verblijf in zijn residentiestad. Met plezier ziet hij elk jaar zijn vertrouwde en nieuwe zwarte pieten grote en kleine kinderen rondleiden en entertainen in zijn prachtige huis.

Omdat een opsomming van alle memorabele momenten ons te ver zou brengen toch een kleine vermelding van het meest bijzondere in het Huis van de Sint: Sinterklaas verwelkomde de 150.000<sup>ste</sup> bezoeker, de kinderstadsdichter kwam langs, de buitenlandse persbelangstelling was groter dan ooit (nu al vanuit Polen) en niet in het minste werd het bezoekersrecord opnieuw verpulverd met 29 601 bezoekers.

## Op zoek naar Sinterklaas

Zoals elk jaar wanneer de Sint in zijn residentiestad verblijft kan klein en groot de stadskern verkennen met de zoektocht “Wie zoekt die Sint?”. Met een nieuwe layout en aanpak blijft dit voor heel wat gezinnen, klasgroepen en jeugdbewegingen een gesmaakte klassieker.

Bij het afsluiten van de zoektocht bleken 704 formulieren geldig binnengekomen. Dit is bijna een verdubbeling van het voorgaande jaar.



*De gelukkige winnaars: klas 3 B van de H.Familie*

(Foto Sylvain Luyckx)



### Hoor wie klopt daar...

Op een knusse zolder aan de rand van Sint-Niklaas waren iets meer dan 100 grote gelovigen samen voor 'hun' Sinterklaasavond. Toeval of niet, als thema werd "Sinterklaas op zolder gekozen" of wat had u anders gedacht?

Op het programma stond een aangename afwisseling van ingetogen en humoristische voorleesmomenten (Godfried Bomans, de sintkenner bij uitstek kon hier niet ontbreken.) , met oude en nieuwe versies van Sinterklaasklassiekers door de enige authentieke zwartepietenband: The Peatles. Meer dan honderd volwassenen die samen op een zolder, genietend van een glaasje, een marsepeintje of een chocoladeletter Sinterklaasliedjes zingen om de echte Sint te verwelkomen. Het is en blijft een uniek gebeuren.

Een heerlijk avondje waar iedereen die jong van hart is de magie van de Sint kan (her)beleven. Iedereen was unaniem: deze avond was weeral uniek.

Omcirkel in ieder geval 5 december 2012 rood in je agenda, ...vol verwachting klopt ons hart.

Tom Roelants & Geert Vandenhende



## Sint Nikolaas en zijn helpers

Hier ten lande en ook bij onze noorderburen, is het vanzelfsprekend dat de Sint op zijn ronde vergezeld is van Zwarte Piet. In de ons omringende landen is het verschillend van land tot land.

In Frankrijk kennen we Père Fouettard, in Duitsland spreken we van Krampus, in Oostenrijk en Zwitserland zijn het meestal Rumpelklausen en in Zuid-Tirol zijn het voor het merendeel engelen die onze vriend vergezellen.

De Franse Père Fouettard ziet men meestal als een gebaarde oude man in bruine pij met een bussel berkenrijs in de hand die dienst doet als roede.

De Rumpelklausen zijn gekleed met balen, een masker verbergt hun gezicht, en een baard van hennep moet het geheel compleet maken. Rond hun middel bengelen kettingen en talrijke bellen, groot en klein. Zij zijn niet altijd de directe helpers van de Sint, maar als deze zich op pad begeeft lopen zij in zijn omgeving en zijn een beetje de stoorzenders in het spel. Ze zijn er enkel op uit de jonge meisjes de stuipen op het lijf te jagen.

In delen van Zwitserland en Zuid-Tirol (I) is het gezelschap van Nikolaas vrede-lievender. Meisjes als witgeklede engelen, met of zonder vleugels, maar wel met een gouden kroon en een zweem van heiligheid op hun gezicht helpen de Sint bij het bedelen van de gaven. In Duitsland maar vooral in Oostenrijk is Krampus in dienst, alhoewel dit een geval apart is.

Onlangs kon ik inzage krijgen in een postkaartenverzameling van Mr Hans Huber uit Graz (A). Postkaarten met het opschrift "Grüss vom Krampus", kaarten die wij hier een halve eeuw geleden ook kenden zoals "Groeten van Sinterklaas" of "Vrolijk Pasen". De traditie elkaar zulke kaarten te zenden is volledig verdwenen, enkel met Kerstmis en Nieuwjaar houdt ze nog stand.



In het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw had Krampus niets te maken met Sint-Nikolaas. Nikolaas beloofde de brave kinderen op 5 december en Krampus de stoute op 6 december. Krampus is afgebeeld als een vervaarlijke duivel, met een lange staart, een lange rode tong, horens zoals een duivel, kettingen en een roede van berkenrijs in de hand, en rechtop lopend op bokkepoten.

Op zijn rug een ton in trechtervorm die men in de Alpen aantreft om hout te dragen of gebruikt bij de druivenpluk. Die moest dienen om stoute kinderen mee te nemen.

Krampus was op drie terreinen werkzaam. Het eerste was als dienstdoende kinderverschikker, het tweede als getemde duivel, die zelfs door een klein meisje kon gewassen worden. Als derde punt wordt hij naar voor geschoven als vrouwenverleider en versierder. De meer modernere kaarten tonen dat bestraffing en verleiding niet zover uit elkaar liggen. Zijn roede doet dienst als weegschaal, links het geld, en rechts het hart of de liefde. De echtgenotes werd de raad gegeven: "Maak de juiste keuze, anders komt Krampus"

Verwonderlijk is wel dat men op het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw kaarten drukte waarop schaars geklede dames in de handen van Krampus zijn gevallen, en hieruit enkel konden ontsnappen door hem ter wille te zijn.

In de hele verzameling is slechts een kaart te vinden waarop een tafereel is te zien waarin een klein meisje Krampus buiten jaagt met een roede. Op de kast zien we een klein Sinterklaasbeeldje. Dit was de enige kaart waarop Krampus in aanraking kwam met Sint Nikolaas.

Het is pas in het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw dat Krampus gelinkt werd aan de komst van de Sint. Zo ging het ook in Vlaanderen, zestig jaar geleden was Zwarte Piet ook nog niet van de partij en sprak men hier stevast van Nicodemus die je in de zak stak bij slecht gedrag.

Raf Rumes



## Rome: San Nicola di Bari ai Prefetti

Rome blijft boeien, of zoals Wim Zaal zijn boekje treffend de titel meegeeft: *Roma Magica*, het Magische Rome. In elk straatje, op elke hoek, van elk pleintje tot de grote piazza's: steeds doemen er gebouwen, fontein, kerkjes, zuilen, triomfbogen of mensen op. Zelfs na het zoveelste bezoek aan deze oude stad loop je soms per ongeluk tegen pareltjes aan of kan het voorkomen dat je voor de zoveelste keer tevergeefs een deur probeert te openen, die je dan dwingt het bij een volgend bezoek weer te proberen.

In die laatste categorie hoort voor mij de kerk San Nicola di Bari ai Prefetti, in het boekje van de kerk *una felice sorpresa* genoemd, 'een aangename verrassing'.

Enige jaren geleden alweer kreeg ik van de toenmalige Nederlandse voorzitter van ons Genootschap, Rene Toonen, de gids van de kerk (in het Italiaans) met daarbij een foto van een van de schilderijen uit de kerk. Hij gaf me een opdracht mee die ik tot op de dag van vandaag niet heb kunnen uitvoeren. Eind april krijg ik weer een kans...



*Chiesa di S. Niccolò de Prefetti a Torvan*

De kerk ligt weggestoken in een klein deel van het centrum van het Campo Marzio



in Rome aan de Via dei Prefetti. De facade is onopvallend met links en rechts van de ingang drie half weggestoken pilasters met Ionisch-Korinthische kapitelen (krullen en bladeren aan de bovenkant). De tekst *Deo Optimo Maximo memoria D. Nicolai Epi* geeft aan dat de kerk voor de zeer goede en zeer grote God ter nagedachtenis aan de bisschop Nicolaas is. Oorspronkelijk zeer oud (de eerste expliciete melding

dateert van het eind van de twaalfde eeuw), later van de 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> eeuw omgewerkt tot het barokke kerkje dat het nu is en dat plaats kan bieden aan zo'n honderd gelovigen.



Een van de relictien uit die tijd is de plafondschildering van Giacomo Triga (*La gloria di S. Nicola*), waarbij Nicolaas wordt opgenomen in de hemel. Engelen dragen zijn evangelieboek met de drie gouden ballen, maar opvallender zijn de wat ronde mijter op zijn hoofd en zijn in twee slangen uitlopende staf die onlosmakelijk verbonden is met de russisch-orthodoxe manier van weergeven van de staf. Boven zijn hoofd bevinden zich God, Jezus en de Heilige Geest, de Drie-eenheid die hem ontvangen zal bij zijn ten hemelopneming, natuurlijk verwijzend naar het heilige getal dat zoveel verhalen rond de Sint kenmerkt.



Rene's aandacht en onze fascinatie betreft echter het schilderij dat ingewerkt is in een altaar en zich bevindt in de 17e eeuwse rechter kapel: *San Nicola risuscita tre fanciulli*, de Heilige Nicolaas brengt drie kleine kinderen weer tot leven. Het boekje van de kerk door G. Drago, daterend uit 1960 en heruitgegeven ter gelegenheid van het heilige jaar 2000, bevat op pagina 85 een geslaagde foto van dat kapelaltaar, maar de foto die Rene mij gaf (genomen toen hij het kerkje bezocht), laat een hele andere schildering zien. Op bijgevoegde afbeeldingen kunt u zelf de significante verschillen waarnemen. Ongetwijfeld bij de restauratie van het doek heeft de bisschop een westerse transformatie ondergaan.



Afbeelding uit de 18<sup>e</sup> eeuw



Het hele schilderij heeft een kleurenboost gekregen, vanwege het weghalen van de roetlaag van eeuwenlange kaarsenrook. Maar afgezien daarvan heeft de restaurateur, zeer waarschijnlijk in opdracht, de goedheiligman wat nieuwe trekjes gegeven. Hij kijkt nog even mild-streng de toeschouwer aan, maar zijn attributen heeft hij ingeruild zodat van de oosterse man een ingeburgerde westerling overblijft: een staf met een krul naar buiten vervangt de kleinere, oosterse, in twee slangen uitlopende zigzagstaf. De bolle, goudgerande, oosterse mijter met daarop aan de voorkant een gevleugelde engel, heeft plaatsgemaakt voor een weliswaar passende, maar helemaal blanco gelaten puntmijter, die een deel van de halo (het gouden aureool om het hoofd) bedekt. Ook de Griekse kruisen (alle uiteinden even lang) op zijn manteldas (pallium) zijn omgetoverd in een soort Latijnse kruisvariantie waarbij de verticale lijnen verlengd zijn. Voor de rest is de schildering hetzelfde gebleven, al hebben de drie kinderen een beter uitziende behuizing in de vorm van de tobbe gekregen en heeft de hen bedekkende kleding een Omo-wasbeurt ondergaan, zijn bovendien de trekken van de angstige, op moord betrapte hoteleigenaar aan de linkerkant wat strakker geworden. De kerkgids rept met geen woord over de transformatie en Rene heeft het tijdens zijn bezoek niet kunnen achterhalen. Nader onderzoek is dus geboden! Als u eerder in de gelegenheid bent Sherlock Holmes in Rome te zijn, meld u zich dan met het resultaat bij de redactie. Anders meldt die redactie zich weer als het raadsel nadat er contact is geweest met de eigenaren of uitbaters van de kerk.

Guus Smits



*Merkwaardige verschillen na de restauratie*



## Sint-Nikolaas in de filatelie

Dat Sint-Nikolaas nog niet is afgeschreven bewijst het feit dat er op regelmatige tijdstippen Nikolaaspostzegels worden uitgegeven door verschillende Europese landen. Hieronder belichten wij de uitgaven van de laatste twee jaren.

Op 24 november 2010 werd door de republiek Srpska Bosnië-Herzegovina een mooie Nikolaaszegel uitgegeven onder de titel "Sint-Nikolaas en de Kerstsok". Blijkbaar is ons traditioneel schoentje vervangen door een sok. Naar het schijnt komt Nikolaas hier ook rond Kerstmis zoals in Duitsland en Oostenrijk.

In ditzelfde jaar werd door de Russische post een prachtig velletje uitgegeven in verband met werelderfgoed. Het toont het klooster van Verapojtov met daarboven een prachtige orthodoxe Nikolaas.



*De zegel uit Bosnië-Herzegovina*



*De Russische postzegel*

Door de Deutsche Bundespost werden twee kleurrijke kerstzegels uitgegeven op 10 november 2011, met de bijhorende speciale afstempeling. Beide postzegels zijn pareltjes zowel van kleur als grafisch. Het is een jarenlange traditie dat Duitsland, maar ook Oostenrijk, waardevolle kerstzegels uitgeven. Misschien kan de Belgische post daar even ten rade gaan.

De kerstzegels 2011 tonen twee heiligen, Sint-Maarten en Sint-Nikolaas, die de kersttraditie van geven en schenken symboliseren. Aan beide heiligen, die niet als martelaren de geschiedenis zijn ingegaan, maar als weldoeners, hangt een veelvoud

van legenden vast die tot op heden nog levendig blijven. Het eerste zegelbeeld is een voorstelling van Sint-Maarten als Romeins officier die een deel van zijn mantel wegschenkt. Hij toont een deel van een glasraam in de parochiekerk Sint-Martin in Nettersheim/Eifel.

De tweede zegel toont Nikolaas als gavenbrenger, die sedert eeuwen, zowel in de latijns-westelijke als in de Grieks-oostelijke wereld wordt vereerd. Het schenken was tot de Reformatie niet met Kerstmis maar duidelijk met Nikolaas verbonden.

Sinds de 8<sup>e</sup> eeuw viert men Nikolaas als patroon van Rusland, Lotharingen, Amsterdam en New-York op 6 december.

Het zegelbeeld toont Sint-Nikolaas in al zijn heiligheid, compleet met baard, staf en mijter, terwijl hij gaven uitdeelt aan drie kinderen maar ook aan een jonge moeder met kind. Normaal heeft Sint-Nikolaas steeds drie gouden bollen, appels of broodjes, doch hier liggen er duidelijk vier appels op de schaal.

De zegel toont een deel van een glasraam uit de parochiekerk St Nikolaus te Rheurdt/Niederrhein.

Bij de begeleidende tekst vonden we nog een zeer mooie afbeelding uit het getijdenboek van Guy de Laval (West-Frankrijk rond 1420) één van de zeldzame prenten die Sint-Maarten en Sint-Nikolaas samen tonen. Sint-Maarten die de stichter was van het eerste klooster in Gallië wordt als monnik-bisschop getoond in bruine pij. Sint-Nikolaas heeft net de drie kinderen in de ton weer tot leven gewekt.

Raf Rumes



## Hoe een hobby uit de hand loopt

Een uit de hand gelopen hobby zo noemen we, Tineke en ik, ons Sinterklaasmuseum. Het is eind vorige eeuw dat we begonnen te zoeken naar bekers met een afbeelding van Sint Nicolaas en /of Zwarte Piet. Het leek ons namelijk leuk om tijdens de Sint periode, en dan in het bijzonder als de Pieten, onze "zwartwerkers", 's morgens in alle vroegte binnen komen, koffie te drinken uit zo'n beker. Maar als je daar naar op zoek gaat kom je natuurlijk meer aan Sint en Piet gerelateerde dingen tegen. Ja, want het is ook best leuk om in die periode ook de hele kamer in Sint Nicolaas sfeer te brengen. En zo begint het verzamelen. En echt, dan kun je proberen wat je wilt, je komt er niet meer vanaf, het Sint-Nicolaasvirus. Geen medicijnen, geen praatgroepen (dan wordt het alleen maar erger) gewoon mee leren leven.

Je woont in een dorp velen weten van je kwaal en helpen je daarbij door nog meer aan te bieden en dus moet er nog een doos op zolder worden bijgeplaatst. Maar toch blijkt dat je het niet voor niets doet, de plaatselijke Historische Kring heeft een eigen pand gekregen en komt informeren of er geen mogelijk bestaat om een expositie in te richten. Tja, we hebben natuurlijk wel het één en ander maar om daarmee een toch behoorlijke ruimte te vullen is wel wat anders. Toch proberen en dan blijkt dat er nog weer gevulde dozen mee terug gaan naar huis. Het is een groot succes, enthousiaste bezoekers waarvan velen nog wel wat op zolder hebben liggen. M.a.w. onze zolder wordt na afloop nog voller en het volgende jaar zijn we weer te gast bij de Historische Kring. Tineke en ik hebben al wel eens gezegd dat het heel mooi zou zijn om de garage een keer op te knappen en in te richten als expositieruimte, maar daar blijft het steeds bij. Maar na de exposities bij de Historische Kring komt dat idee weer ter sprake. We gaan eens bij de buurman, een allround bouwvakker, te rade om een advies. Nou dat is geen probleem, gewoon afbreken en nieuw bouwen. Opknappen van een oude garage is geen goedkope oplossing en je blijft met een oud gebouw zitten. En dan, na een paar dagen wel /niet, is het net als bij de Elfstedentocht maar dan in het Achterhoeks "*wi'j doot 't*". Zo wordt in het najaar 2007 driftig een begin gemaakt met het slopen en daarna bouwen van onze hobbyruimte /berging. Dit wordt door ons al snel omgedoopt tot museum. Alles verloopt naar wens, een gezellige prettige samenwerking met de heren bouwers, noeste hulp van vrienden en het gebouw staat er. Dan komen de inrichtingsideeën: muurverf hier, gewone verf daar en ga maar door. Plots komt een hele goedkope agenda ter tafel waarin het 1<sup>e</sup> weekend van april wordt aangemerkt als museumweekend.

Dan moeten we zorgen dat het dan geopend kan worden, de druk stijgt. Het lijkt alsof de verf minder snel droogt dan normaal maar met vereende krachten wordt toch op tijd de eindstreep gehaald. Een bijzonder woord van dank aan alle medewerkers is hier zeer op zijn plaats. Tussendoor is ook de naam voor het museum gevonden. "**Oh, kom er eens kijken**".

De bestrating wordt opgesierd met een mijter, een idee van de stratenmaker. Uitnodigingen voor de officiële opening worden verstuurd en dan ... dan is het 4 april 2009 en zal kleinzoon Mads (04-10-2007), geassisteerd door burgemeester Bloemen, de officiële opening verrichten. Na deze daad wordt overgegaan tot het nuttigen van een openingsdrankje.





Onder het genot van een hapje en nog een drankje nemen de aanwezigen een kijkje in het museum en blijft het nog geruime tijd gezellig aan het Museumplein achter Borculoseweg 46a. De volgende dag hebben we open huis en is het een drukte van belang. Tientallen mensen van jong tot oud brengen ons een bezoek. De toegang is gratis, een vrije gift is altijd welkom. We laten u aan de hand van meerdere iconen zien waar het ooit vele eeuwen terug begint. Dan een tijd dat het feest er wel is maar dat de Goedheiligman niet in beeld is. Maar als Jan Schenkman komt dan komt er wat leven in de brouwerij. Eerst nog mondjesmaat maar naarmate de tijd vordert komen er de eerste intochten en wordt het aanbod van sinterklaasvoorwerpen groter. Getuigen zijn de vele speculaasplanken en uitgehakte stenen als vorm voor marsepein figuren. De jaarlijkse intocht van Sint-Nicolaas komt op TV, de commercie doet zijn intrede, daar zit immers handel in. De Zwarte Piet van Jan Schenkman is niet meer die verschrikkelijke boeman. Sint-Nicolaas en Zwarte Piet gaan meer met de tijd mee, Sint-Nicolaas gooit, tijdens de intocht in de grote jute zak overboord om aan te geven dat het verhaal over stoute kinderen die mee gaan in zak naar Spanje tot het verleden behoort. Sint-Nicolaas is immers de kindervriend en niet zoals ouders dachten een opvoedkundige. De sinterklaasboekjes, LP's, e.d. rijzen de pan uit. Maar ook de mallen voor chocoladeletters, in vele soorten en maten, de vormen voor de chocoladefiguren. Om toch ook nog weer terug te gaan naar het begin zijn er natuurlijk ook de beelden van de Heilige Nicolaas. De rages uit de tweede helft 20<sup>e</sup> eeuw, het sparen van sigarenbandjes, speldjes etc. laten het Sint-Nicolaasfeest niet voorbij gaan. Kortom een uitgebreid scala aan artikelen wat bij velen weer jeugdherinneringen oproept.

Het bijzondere aan het museum zijn, naast de getoonde zaken, de openingstijden: Wij zijn geopend als we thuis zijn, dus vooraf even bellen kan geen kwaad 06-28869413 of 06-38169616. Ondanks deze 'handicap' mogen we ons verheugen in ruim duizend bezoekers per jaar, bezoekers die uit alle delen van het land komen. Regelmatig ook bezoekers die ook een grote zolder blijken te hebben en dan wat later de postbode aan het werk zetten. En toch blijven we nog steeds roepen 'Opruimen, Sinterklaasspullen niet weggooien, want dat kan altijd nog'.

Arie Kornegoor



## Schatgraven in de cartoons van het Sinterklaasfonds (deel 3)

*In de vorige artikelen bekeken we sintcartoons vanaf de vijftiger jaren tot begin jaren '80. In dit laatste deel wordt aandacht besteed aan komisch tekenwerk voor het Sinterklaasfonds tot het moment dat de goedheiligman uit de naam van het liefdadigheidsfonds werd gebannen.*

### Vergissing

Op Sints sterfdag, voor de goegemeente zijn verjaardag, in 1983 meldt de krant dat Sint en Piet op de verkeerde planeet zijn geland. Voor Nederlanders is het op z'n zachtst gezegd merkwaardig, dat de heilige en z'n knecht door de ruimte reizen. Vlamingen kijken er wat anders tegenaan, want in vele verhalen (o.a. van Felix Timmermans) dalen ze via een manestraal vanuit de hemel neer op aarde. Kennelijk is er iets met die straal niet in orde geweest, zodat ze op een andere planeet terecht zijn gekomen. Welk hemellichaam dat is, doet kennelijk niet ter zake, want daar wordt in het bijschrift niet over gerept. De merkwaardige buitenaardse wezens en de gekartelde en van gaten voorziene rotspartijen helpen ons ook geen steek verder. Paul Geerts, ik meen zijn handschrift in dit cartoon te herkennen, heeft heerlijk zijn fantasie de volle loop gelaten. Om de gestrande ruimtereizigers weer op aarde te krijgen, moet men flink doneren aan het Sinterklaasfonds, want dan komt hij "sito presto".



### Betoging

In december een jaartje later tekent Karel Biddeloo (zijn pseudoniem BIK is midden-onder met enige moeite te herkennen) een betogende haveloze Sint en Piet met hier en daar verstelde kledij. Ze hebben zelfs geen schoenen meer om aan te trekken. Ze trekken ten strijde tegen de crisis en Piet is dan ook letterlijk en figuurlijk platzak. Ze passeren een stempellokaal, waar werklozen tot 1991 dagelijks moesten "doppen", d.w.z. een stempel halen om zo steun te kunnen trekken. Daarna hoefde dat nog maar één of twee keer per maand, totdat dat op 4 december 2005 helemaal werd afgeschaft. Op die dag was de Sint in Antwerpen erbij om dit te vieren met het eten van een stukje van een taart in de vorm van een reuzenstempelkaart.



Zover was het in 1984 nog niet. Sint en Piet aasden toen wellicht ook op dopgeld, gezien het decor van BIK's cartoon. De redactionele tekst gaat daaraan voorbij. Men roept op om het niet zo ver te laten komen als op de tekening. Men moet Sints geschenkenzak vullen, maar liever het Sinterklaasfonds.

*De Sint eet hier een stempelkaart op*



## Schuldig?

Het tafereel dat BIK ons op 13 december van dat zelfde jaar schildert, doet mij



erg denken aan de misdadige Sint van Dick Maas. We zien de goede gever hier als een ordinaire misdadiger die z'n staf als een mitrailleur hanteert. Zwarte Piet blijkt een terrorist die acheloos met bommen smijt. Welke draai geeft men aan deze zwarte humor in het begeleidend commentaar? "Als Sinterklaas zich ooit zou schuldig maken aan geweldadaden - wat uiteraard ondenkbaar is - dan zou dat alleen maar kunnen gebeuren als niemand nog iets voor het Sinterklaasfonds voor gehandicapten zou willen geven."

## Swing-Sint (13 dec. 1985)

Het volgende jaar levert Karel Biddeloo weer een controversiële tekening. Hij denkt zich een moderne Sint en Piet in. Er is geen verschil meer tussen heer en knecht,

## Wie wacht langer op Sinterklaas dan 'n gehandicapt kind?

want beiden dragen een zak. De jeugdige Sint draagt een blits leren jasje en zijn attributen zijn verworpen tot een embleempje met de mijter en een minuscuul stafje dat aan zijn broekband hangt. Hij heeft sportschoenen aan. Z'n lange baard is gereduceerd tot een ringbaardje. Zwarte Piet is weergegeven in een flitsend getailleerd jasje en een hippe broek met omslag en heeft modieus schoeisel met een puntige leest. Hij heeft nog wel zwarte krullen en oorringen, maar draagt een zonnebril, wat erg onhandig is, vooral in een maanloze nacht. De P op z'n T-shirt moet benadrukken, dat we hier echt met een Piet van doen hebben. Nu gooit men het in het bijschrift op het



## SWING-SINT

Even een danspasje erin. Swingend onder de sterren! Huppelend van dak tot dak! Sinterklaas is het prototype van de eeuwige jeugd. Dat komt ervan als je je blik op kinderen gericht houdt en als je groot levensideaal het blijven van die kinderen is.

Swing vandaag eens mee met de Sint, lezer. Laat de sterren extra schijnen voor de gehandicapte kinderen. Stort dus uw bijdrage op nummer 425-6140501-12 van het Sinterklaasfonds voor gehandicapte kinderen. Giften van 1.000 fr. af zijn aftrekbaar van uw belastbaar inkomen. Wij bezorgen u het vereiste attest.

☐ Ja, ik steun het Sinterklaasfonds voor gehandicapte kinderen, stort op rekeningnr. 425 6140501-12 van VZW Sinterklaasfonds.

☐ 1.000 fr.

☐ 500 fr.

☐ 100 fr.

☐ 50 fr.

☐ 25 fr.

☐ Neen, ik wens het Sinterklaasfonds niet te steunen.

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Bus ..... Nr. ....

Gemeente ..... Postnr. ....

Boni kersgezenden aan VZW Sinterklaasfonds, Gossetlaan 30, 1720 Groot-Bijgaarden. Het bedrag van mijn gift (vanaf 500 fr.) mag/mag niet\* gepubliceerd worden.

\* Schrappen wat niet past.

feit, dat de Sint het prototype is van de eeuwige jeugd. Naar mijn idee is hij dat meer van de eeuwige ouderdom. De tekening is een onderdeel van een groots opgezette, gesponsorde advertentie die opent met de emotionele vraag: "Wie wacht langer op Sinterklaas dan 'n gehandicapt kind?" "Laat de sterren extra schijnen voor de gehandicapte kinderen," vraagt men aan de lezers.



### Roetmop-Sint (1985)

In een andere advertentie van datzelfde jaar met een gelijksoortige lay-out en dezelfde openingsvraag, zien we een tekening van Marc Sleen. Daarop zien we de Sint roetzwart uit een schoorsteen komen. Men wijt het in de tekst ernaast aan iemand die nooit zijn schoorsteen laat vegen. Zwarte Piet vraagt zich nu terecht af, wie de Zwarte Piet is. (Overigens meen ik in de zwarte knecht Sleens strippersonage Petoetje te herkennen.) Men dringt aan om een bedrag op het nummer van het Sinterklaasfonds te storten terwijl Sint zich opknapt, om hem zo op te monteren. Een soortgelijke grap zien we in een tekening die van Edward de Rop zou zijn en mogelijk nooit is gepubliceerd. Daar zien we de kindervriend pikzwart uit de schoorsteen een huiskamer binnenvallen. Zwarte Piet is wijselijk gewoon door de voordeur gekomen.



### Zeventien in de zak gezet



Deze cartoon met een viertal personages uit de stripreeks "Robert en Bertrand" versijnt op 1 februari (!) 1987 in de krant. Hij is vrijwel zeker gemaakt door Ronald van Riet (geb. 1946) die in 1985 deze serie van Willy Vandersteen overnam. Hoofdpersonen zijn twee vagebonden die bevriend zijn met de jonge Joeki. We zien hoe het drietal achter de schoorsteen met leedvermaak toeziet hoe hun eeuwige tegenstrever, agent 17, door Zwarte Piet in de zak wordt gestopt met duidelijke goedkeuring van de Sint. Ze hebben echter daardoor geen oog meer voor de cadeautjes die op het dak zijn gevallen. De tekst suggereert dat agent 17 zich op het dak had begeven, omdat hij verdachte geluiden had gehoord en kennelijk gehoopt had, dat hij de twee landlopers zou kunnen arresteren. Sint en Piet kunnen na dit incident weer ongestoord verder en rapen, zeker weten, de cadeautjes weer bij elkaar. Sint heeft, zo stelt men, nog wel hulp nodig. Wij weten onderhand wel welke steun wordt bedoeld.

### Save our Sint

We schrijven 3 dec. 1987. Karel Biddeloo laat ons dan een Sint en Piet zien die schipbreuk hebben geleden. "Als Sinterklaas zijn staf en bisschopsalbe niet had gehad, zou het er voor hem en Zwarte Piet wel erg treurig uitzien." Ook nu volstaat hulp door mee te werken aan de "Sinterklaasactie voor gehandicapte kinderen en volwassenen". Het plaatje is heel sfeervol door de twee sterns op de voorgrond. Je huilt mee met de schipbreukelingen op de woelige baren.



## Sinterclaes Kapoentje

We maken een sprong naar 9 december 1998. De Agusta-affaire blijkt nog na te denderen in België blijkens deze cartoon van Paul Geerts. Sinterclaes alias Willy Claes gooit Agusta helikopters door de schoorsteen. Als minister van economische zaken had hij in 1988 “een lichte voorkeur” voor deze Italiaanse heli’s en tekende hij het contract met Agusta. Later bleek dat socialistische politici, waartoe hij ook behoorde, benaderd waren om Agusta aan de order van 46 helikopters te helpen en dat er vele miljoenen smeergeld aan de Parti Socialiste waren betaald. Claes heeft altijd beweerd niets met deze affaire van doen te hebben, maar voelde zich wel gedwongen om in 1995 af te treden als secretaris-generaal van de Navo. Paul Geerts is duidelijk niet overtuigd van zijn onschuld.



## Sinterklaas heeft mededogen

Ruim een week later (op 17 december) borduurt Marc Sleen op de affaire door. Hij laat een Sint zien die toch wel te doen heeft met Willy Claes die zo’n belangrijke post bij de Navo niet meer kon bekleden. Hij geeft Willy niet voor niets een speelgoedvleugel, want Claes is een niet onverdienstelijk pianist die regelmatig optreedt begeleidt van de in Vlaanderen bekende operazanger Koen Crucke. (afb. 1)

## Robot-sint

Op 14 dec. 2001 heeft Karel Biddeloo onze favoriete heilige als een robot neergezet. Hij lijkt wel een geharnaste ridder met een gemijterde en bebaarde robotkop die een slonzige tabberd draagt. Dat de basis van deze robot een ridder is, is niet zo gek, gezien het feit dat Karel jarenlang aan strips werkte over “De rode ridder”. Het onderschrift verklaart de tekening als volgt: “Heeft de automatizering dat stadium bereikt? Owee, owee... Neen hoor, het is maar een speelgoedgrapje.” Het enige doel is aandacht vragen voor het Sinterklaasfonds. (afb. 2)



Afb. 1



Afb. 2

### Als wit zwart wordt (1 dec. 2003)

Ook dit is een tekening met een politieke lading. Mensen van het SNG-Vlaanderen wisten me te melden dat de zwarte Sinterklaas niemand minder is dan Étienne Tshisekedi, op de tabberd van de sint verbasterd tot Tjikedi Tjikeda. Deze Congolese politicus is in de negentiger jaren driemaal kort eerste minister geweest. Dit jaar heeft hij zich kandidaat gesteld voor de presidentsverkiezingen. De witte Piet is de geplaagde Willy Claes die er behoorlijk betueterd uitziet. In zijn zak zien we twee popjes die mogelijk figuurtjes zijn uit de "De lustige kapoentjes", een serie waar Marc Sleen ook aan heeft meegewerkt. De titel van de cartoon wordt eronder cryptisch verklaard: "Als wit zwart wordt en zwart wit, zitten we goed." Betekent het, dat Marc vindt dat Sinterklaas zwart moet zijn en Zwarte Piet wit, zoals gekleurde medelanders van tijd tot tijd aanvoeren? Ik houd het liever op de gebruikelijke situatie.



Tot zover een greep uit de vele sinterklaascartoons voor het Sinterklaasfonds. We zagen een enorme variatie en verschil van opvatting in de tekeningen. Het werk werd steeds belangeloos gedaan voor een sympathiek fonds dat terecht de naam van Sinterklaas in zijn vaandel droeg. Het beperkt de fondsenwerving wel erg tot het eind van het jaar. Wellicht dat daarom in 2008 het fonds werd omgedoopt tot "Hart voor handicap". Met het loslaten van de kindervriend betekende dat ook het einde van vele jaren sinterklaascartoons.

Klaas Rigterink

Met dank aan Gijs Slot en Jack Moonen die het materiaal verzamelden. Alle illustraties © 2010 Standaard Uitgeverij Antwerpen - België. Geraadpleegde literatuur: Sinterklaas Kartoentje, Jan Bral e.a., 1992

### Sinterklaasgedichten gevraagd

Momenteel bereidt ons lid Klaas Rigterink een presentatie voor over sinterklaasgedichten die hij in 2013 hoopt te laten zien. Ook is het de bedoeling dat hij verslag doet van zijn bevindingen in "De Tijdingen". In december heeft hij via RTV-Rijnmond, koffieMAX en regionale kranten een oproep gedaan om hem sinterklaasgedichten te sturen, waarop hij een goede respons heeft gekregen. Toch hoopt hij van de sinterklaasliehebbers bij uitnemendheid nog heel wat sinterklaasgedichten te ontvangen.

Begin jaren '80 deed journalist Herman Vuijsje een oproep om hem sinterklaasgedichten op te sturen met "de complimenten en steken onder water" die men had uitgedeeld / ontvangen op pakjesavond. Dat resulteerde in een erg interessant en uniek boekje. Klaas is benieuwd of de inhoud van sinterklaasgedichten zo'n kleine 30 jaar later veranderd is. Vandaar zijn verzoek sinterklaasgedichten van 2010 en/of 2011 per e-mail op te sturen naar [sintnicolaasgedichten@gmail.com](mailto:sintnicolaasgedichten@gmail.com). Mocht het cadeau en de situatie niet goed uit de gedichten af te lezen zijn, dan wordt een korte toelichting op prijs gesteld.

Inmiddels heeft hij ruim 850 gedichten ontvangen van zo'n 190 dichters. De score van Herman Vuijsje was indertijd 700 van 200 poëten. U begrijpt het al. Klaas wil ook graag van meer dan 200 verschillende mensen sinterklaaspoëzie ontvangen, zodat zijn onderzoek kan wedijveren met dat in de tachtiger jaren. Klaas rekent op uw hulp!

## Kinderstadsdichter Emma Franckaert en de ster van zes december

Het tweede jaar op rij heeft Sint-Niklaas een kinderstadsdichter en, net als in 2010, schreef die ook in 2011 een sinterklaasgedicht. Op zaterdagvoormiddag 26 november mocht Emma Franckaert haar gedicht 'Een sterretje meer' (zie blz. 21) voorlezen voor de Goedheiligman, zetelend op zijn troon in het Huis van de Sint.



Emma Franckaert (° Sint-Niklaas, 1996) woont in Belsele-Puivelde en heeft een jongere zus en broer. Ze is vierdejaarsleerling Latijn in de Humaniora Berkenboom te

Sint-Niklaas. In de zomer van 2011 nam ze scepter als kinderstadsdichter over van Olivia Wittock. Vanuit die functie schreef ze vijf gedichten. Naast het sinterklaasgedicht pleegde ze ook teksten over de stad "*Mijn paleis*", de Vredefeesten "*In vogelvlucht*", de verkiezing van de Bib Sint-Niklaas tot 'Boekegem 2011' "*In mijn eigen sprookje*" en de Dag tegen Racisme.

Haar mama en vooral haar oma porden haar aan om mee te dingen naar de titel van kinderstadsdichter. "Vanaf het derde of vierde leerjaar heb ik gedichtjes geschreven," vertelt Emma Franckaert. "Het gebeurde spontaan. Ik had geen favoriet onderwerp, maar werd vooral geïnspireerd door Annie M.G. Schmidt. Reeds toen ik klein was, las mama voor uit haar werk, later verslond ik het zelf."

"Mijn sinterklaasgedicht ademt de sfeer uit waarin ik toeleefde naar de komst van de Sint. Het is een mengelmoes van fantasie en verwachting met de klassieke ingrediënten die bij de sinterklaastijd horen," verduidelijkt Emma Franckaert. Wie haar gedicht leest, ervaart inderdaad de magische macht van de memorabele decembernacht...

Emma vindt er geen doekjes om dat ze de sinterklaasperiode steeds erg intens beleefd heeft. Pas in het vierde leerjaar kwam de ze waarheid omtrent Sinterklaas te weten. "Dat gebeurde via een ommetje langs Pasen. Jongens op school hadden me aan het twijfelen gebracht en mama heeft me dan maar alles verteld. Ik ben toen heel erg geschrokken en heb hard geweend." Gelukkig betekende dat voor haar niet dat haar schoentje sedertdien leeg bleef, want nog steeds schrijft ze elk jaar een brief, die gul beantwoord wordt door de Sint.

Poëzie schrijven zit Emma in het bloed. Al haar gedichten en tekstjes heeft ze zorgvuldig bewaard. Haar 'ambtstermijn' als kinderstadsdichter loopt nog tot juni 2012. Ze wil blijven schrijven, maar een echte carrière als schrijver ziet ze niet direct zitten. Toch denkt ze eraan om later eventueel journalist te worden. Wie weet schuilt er een heuse 'sterverslaggever' in haar...

Lieven Dehandschutter



## Een sterretje meer

Op zes december telt de nacht een ster meer

Als je heel goed kijkt  
naar het twinkelen in de nacht  
Als je zoekt boven de daken  
tussen bomen en de maan  
Als je luistert vanuit je bedje  
naar klikklak  
hoefjes op het dak

Als je droomt van varkentjes, varkentjes  
biggetjes van marsepein  
van appeltje, appeltje, sientjes  
mandarijntjes o zo klein

Als je zingt over de stoomboot  
En over letters van banket  
Wel dan, onder die sterrenpracht  
komt Sinterklaas

En 's morgens, langverwacht  
kijk je dan naar wat die ster ons heeft  
gebracht

Emma Franckaert

## **Programma Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen 2012**

**Zaterdag 12 mei – Sint-Niklaas:** vertrek eenentwintigste Vlaamse Nicolaasroute met de noordelijke Westhoek bestemming. Voor meer informatie en inschrijving: zie afzonderlijke uitnodiging.

**Maandag 12 november – Sint-Niklaas, Huis van de Sint, Stationsstraat 85:** vrij of geleid bezoek aan de winterresidentie van Sinterklaas (elke dag t.e.m. donderdag 6 december). Org. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen in opdracht van de Stad Sint-Niklaas.

**Maandag 12 november – Sint-Niklaas:** start achttiende voetrally voor kinderen 'Wie zoekt die Sint?' (doorlopend t.e.m. donderdag 6 december). Org.: Toerisme Sint-Niklaas, Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen, Koninklijke Vereniging van Meesterbanketbakkers en Stedelijke Jeugdraad.

**Zondag 18 november – Sint-Niklaas, Grote Markt:** Dag van de Sint. Org.: Stad Sint-Niklaas m.m.v. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen e.a.

**Vrijdag 30 november – Sint-Niklaas, Sint-Nicolaaskerk, Sint-Nicolaasplein:** Nicolaasgebedsdienst. Org.: Dekenaat Sint-Niklaas en Sint-Nicolaasparochie.

**Zondag 2 december – Sint-Niklaas, Grote Markt:** Sinterklaasvuurwerk. Org. Stad Sint-Niklaas m.m.v. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen.

**Woensdag 5 december – Sint-Niklaas:** drieëntwintigste Literaire en Ludieke Sinterklaasavond (i.s.m. Davidsfonds Sint-Niklaas).

## **In memoriam Irène De Groote - Everaert**

Sint-Niklaas 18/01/1930 - + 28/12/2011.



Weinigen onder ons zullen Irène nog kennen, maar enkelen in het SNG zullen haar beslist herinneren

als medestichtster van het genootschap in 1989.

Jarenlang was zij een trouw lid en tevens verwoede verzamelaarster van alle nicolaïana, voldoende om een klein museum in te richten.

Enkele jaren geleden, bij haar verhuis naar het rusthuis, konden wij stukken verwerven uit haar verzameling voor het documentatiebestand van het SNG.

Talrijke stukken werden ook doorverkocht aan Jim Rosenthal en het St-Nicolascenter van Carol in de Verenigde Staten. Langs deze weg houden wij eraan onze deelneming te betuigen bij het afsterven van Irène, moeder en grootmoeder van talrijke kinderen en kleinkinderen, die haar nauw aan het hart lagen.

## De staf

**Nieuws** - Begin januari hielden we voor het eerst de algemene ledenvergadering in Montfoort. Zo'n 25 leden kregen tekst en uitleg bij het afgelopen en het komende Genootschapsjaar. Mededelingen van voorzitter (blik op 2012), penningmeester (financieel overzicht en kascommissie) en secretaris (verslag ALV 2011), het jaaroverzicht, en natuurlijk de bestuurlijke zaken. Afscheid genomen van twee vertrekkende bestuursleden (Annemieke Langeveld en Mattijs Franken) en met instemming van de vergadering geen uitbreiding van het bestuur. De vergadering stemde in met het aanstellen van werkgroepjes rondom activiteiten, altijd begeleid door minstens twee bestuursleden. Meteen boden zich enkele leden aan voor ondersteuning van cursus 2013 en de maartactiviteit. De bestuursverdeling blijft hetzelfde: Jan van Wijk voorzitter, Arie Kornegoor penningmeester, Guus Smits secretaris, terzijde gestaan door de bestuursleden André Scheltes en Marcel Karhof. Voor activiteiten in 2012 zie website! Ook zult u uitnodigingen hiervoor ontvangen.



**eSTAFette** - Mijn naam is Hanneke Hilaul - Evelein. 1994, een nieuw hoofdstuk in mijn leven, toen ik als 52-jarige kennis maakte met het SNG tijdens de route in Amsterdam, en enige tijd later een middag gezellig mocht toekijken hoe diverse Sinten en Pieten hun cursus "*De goede sint*" volgden. Maar een nieuw hoofdstuk wordt altijd voorafgegaan door andere hoofdstukken, in mijn geval dus het "Hoe ben je in onze wereld van

Sintliefhebbers beland"? Dat begon jaren daarvoor, toen we altijd heel uitbundig sinterklaas vierden. Ik kwam er tijdens mijn 5-jarig verblijf in Parijs zelfs elk jaar speciaal voor over! Steeds meer surprises en gedichten en alle spanning en geheimzinnigheid in de tijd ervoor. Ik verhoogde zelfs de geheimzinnigheid rondom de gulle gevers/geefsters door alle pakpapier te bewaren en op naam te bundelen, zodat iedereen ze weer kon gebruiken en de ontvanger op het verkeerde been gezet werd wat betreft de afzender. Deze tas papieren werd langzamerhand gevolgd door een steeds groter wordende verzameling. In 1987 zette ik zelfs een oproepje in de verzamelrubriek in de "*Margriet*". Ik had nooit verwacht dat dat zulke leuke reacties zou opleveren. Zo kwam ik in contact met de heer De Jonge uit Leeuwarden. Een uitgebreide correspondentie en uitwisseling van sintmaterialen volgde. Hij maakte mij enthousiast om ook lid te worden van het SNG. Heel wat wandelingen en routes meegemaakt, altijd met veel plezier. Bij veel genootschapsdagen geweest en daar heel wat zelfgemaakte Sinterklaaskaarten verkocht, want de kaartenhobby ontstond ook in 1994. Ik ben maar één keer Piet geweest, samen met mijn zoon. We stonden op een pietenmarkt in Delfshaven en probeerden daar met vele anderen in het Guinness Book of Records te komen. Dat lukte niet, helaas, maar het was wel een leuke dag. Ja, en zo gaan de jaren door, met iets minder activiteiten bij het SNG, maar wel nog steeds grote liefde voor alles wat met Sint te maken heeft. Sint en Piet zijn hier het hele jaar aanwezig in de vorm van diverse poppetjes enz. in de huiskamer. Mijn kleindochter van 2½ jaar heeft het feest heerlijk meegevierd en had, grappig genoeg, bij elk pakje eerst veel interesse voor het pakpapier. Van wie zou ze dat hebben ??? Ik geef het stafje door aan Bert Jansen.





Tekening: Bep Thijssse uit "Sinterklaas heeft problemen" 1979